

belleville.eu 2024 © photographie Léo Berne

MARATHON DES IMAGES 2024

PERFORMANCE D'HISTORIEN.NE.S
AUX 27^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
LA VILLE – BLOIS – DU 9 AU 13 OCTOBRE 2024

SAMEDI
12 OCTOBRE
2024
DE 20H30
À MINUIT,
CINÉMA
LES LOBIS,
ENTRÉE LIBRE



Pour la 7^e édition du Marathon des images, 24 historiennes et historiens feront l'analyse en 5 minutes montre en main d'une image ou d'un très court extrait de film. Cette année encore les spectateurs pourront tenter de décrypter les images mystères proposées par les présidents de séance. Enfin, toujours dans un esprit participatif, deux festivaliers monteront sur scène un peu avant minuit pour présenter une image de leur choix.

20H30-21H30 SÉQUENCE ANIMÉE PAR MARJOLAINE BOUTET

Patrick BOUCHERON

« On doit être hors-saison », le panneau d'Urbino (dit : « La cité idéale »), Galleria Nazionale delle Marche, huile sur panneau de bois, 68x240 cm (années 1480 ?)

Pascale BARTHÉLÉMY

« Chacun a/à sa place », carte postale, Place du gouvernement et statue Faïdherbe, Saint-Louis du Sénégal, Afrique occidentale française, Collection générale Edmond Fortier, 1906-1907)

Timothy BROOK

« Découvrir le petit âge glaciaire en Chine », Zhang Yiqi, « Enjoying Winter Scenery », rouleau suspendu, encre et couleur sur soie, 16^e siècle, Chine

Eleonora CANEPARI

« Dans une auberge marseillaise du XVII^e siècle », Plan Lavastre, maquette en bois, Marseille 1848

Jean-Pierre FILIU

« Il y avait même des universités à Gaza », The Times of Israël, 11 mars 2024, Capture d'écran X et site internet de l'université Israa, <https://ar.israa.edu.ps/>

Monica MARTINAT

« Karina Puente et Italo Calvino : deux imaginaires qui pensent la ville et son histoire » Karina Puente Marsilia, from the Invisible cities collection, mixed media, digitally printed collages

Nicolas OFFENSTADT

« Une monde à part ? La ville abandonnée », photographie, Nicolas Offenstadt

Sarah REY

« Mamma Roma », panneau latéral de sarcophage, Musées du Vatican, III^e siècle

21H30-22H30 SÉQUENCE ANIMÉE PAR JOËL CHANDELIER

Vincent LEMIRE

« Expulser et détruire : minuit moins cinq avant l'urbicide », Photos de Gilles Caron, vieille ville de Jérusalem, aux abords du quartier maghrébin, 7 juin 1967

Thomas GLESENER

« #Balance ton porc...à la rue ! », « Un cerdo muy suertudo », dans l'émission « Aqui la Tierra », TVE, diffusé le 2 septembre 2014

Frédéric BOUTOULLE

« Enclure la ville de maisons. L'enceinte romane de Saint-Émilion (XIII^e siècle) », photo et dessin d'Adrienne Barroche et Lionel Duigou, in Une ville et son habitat médiéval, (XII^e-XV^e siècles), Service du Patrimoine et de l'Inventaire Région Aquitaine, Limousin, Poitou-Charentes, Collection Cahiers du patrimoine, 2016

Laetitia OVERTY

« On nous fait croire, que le bonheur c'est d'avoir, de l'avoir plein nos armoires », Extrait de « Cinq colonnes à la Une » du 5 février 1965

Dominique GARCIA

« Alesia ? Connais-pas ! Archéologie de la ville gauloise », vue du quartier monumental de la cité gauloise de Glanum, Saint-Rémy-de-Provence -13- ; cliché Lionel Izac, Centre des Monuments Nationaux

Cléo RAGER

« La guerre à Troyes n'a pas eu lieu », Enluminure des Anciennes chroniques d'Angleterre de Jean de Wavrin, XV^e siècle, Paris, BNF

Nicolas TRAN

« Ils sont frais mes légumes ! », Relief d'une vendeuse des rues d'Ostie, II^e siècle, Museo Ostiense

Emmanuelle TIXIER DU MESNIL

« La mosquée Al-Omari, la plus ancienne de la bande de Gaza, endommagée par les bombardements israéliens », photographie, le 5 janvier 2024. - / AFP

22H30-23H30 SÉQUENCE ANIMÉE PAR GUILLAUME CALAFAT

Lucie MALBOS

« Rune for Life! », Réplique colorisée de la pierre runique dite « Pierre d'Érik » (DR 1, près de Busdorf, Allemagne, fin du X^e siècle pour l'original)

Charles DAVOINE

« Un penchant pour Pompéi », Bas-reliefs de la maison de Caecilius Iucundus à Pompéi, 2^e moitié du I^{er} siècle apr. J.-C.

Pauline DUCRET

« Ça sent le (carton-plâtre) brûlé... », photographie promotionnelle du film Quo Vadis de Mervyn LeRoy, 1951

Boris BOVE

« Ceci n'est pas une joyeuse entrée royale à Paris au XV^e siècle », BnF, Fr 2645, fol. 321v, Arrivée de Louis II d'Anjou à Paris

Laurent CUVELIER

« Des dadaïstes en 1752 », *Atbabeet i tjetnet Lém 3*, affiche anonyme, XVIII^e siècle, Paris, BNF

Fabrice LANGROGNET

« Pas que beaux à Ellis », Photographie anonyme, Ellis Island, 1930 © FPG/Getty Images.

Claire SOTINEL

« Regarde la ville tomber », Dalle d'albâtre gypseux (114 × 187,9 × 15,2 cm) provenant de Tell Kuyunjik (Ninive), palais Nord, salle M, dalle 16, trouvée en fouille en 1856, conservée au British Museum. Règne d'Ashurbanipal (669-631 av. N. E.)

Camille MAHÉ

« Jeux de mains, jeux de vilains », Photographie argentique, David Seymour (Chim), Children playing in ruins, Vienna, after World War II, 1948

Deux festivaliers viendront présenter une image de leur choix !

COMITÉ D'ORGANISATION

Une coproduction **CNC-INA-CEPH**, pilotée par un « comité marathon » présidé par **Claire SOTINEL**, et composé de **Marjolaine BOUTET**, **Guillaume CALAFAT**, **Joël CHANDELIER**, **Jean-Marie GÉNARD**, **Emmanuel LAURENTIN**, **Pierre MATHERON** et **Mileva STUPAR**
Coordination technique **Clément HAHUSSEAU**, **Pierre MATHERON**